

## ARTE – AULA 13

**LINGUAGEM:** DANÇA.

**OBJETOS DO CONHECIMENTO:** CONTEXTOS E PRÁTICAS.

FAMILIARES OU RESPONSÁVEIS, SE NECESSÁRIO, LEIAM AS COMANDAS EM VOZ ALTA.

COMO VIMOS NA ATIVIDADE ANTERIOR, AS DANÇAS AFRO-BRASILEIRAS TÊM SUAS ORIGENS BASEADAS NO CONTINENTE AFRICANO E FORAM INTRODUZIDAS NO BRASIL NO PERÍODO DE COLONIZAÇÃO. COM O TEMPO, ELAS FORAM SE ADAPTANDO E CRIANDO SUA PRÓPRIA IDENTIDADE EM VÁRIOS CANTOS DO PAÍS. AGORA, IREMOS APRENDER UM POUCO SOBRE O MACULELÊ.

### MACULELÊ



IMAGEM: ACERVO DA AUTORA

O MACULELÊ É UM TIPO DE DANÇA FOLCLÓRICA BRASILEIRA, INICIALMENTE PRATICADA POR NEGROS ESCRAVIZADOS E CABOCLOS DO RECÔNCAVO BAIANO, COM SUA ORIGEM NA ARTE MARCIAL ARMADA. ACREDITA-SE QUE ESSA MANIFESTAÇÃO CULTURAL EXISTA NA BAHIA DESDE O SÉCULO XVIII, POSSIVELMENTE TRAZIDA PELOS ESCRAVOS AFRICANOS OU PELOS PORTUGUESES, OU, AINDA, UMA MISTURA DE AMBOS. ATUALMENTE, É CONSIDERADA UMA FORMA DE DANÇA QUE SIMULA UMA LUTA TRIBAL, USANDO COMO ARMA DOIS BASTÕES, CHAMADOS DE GRIMAS (ESGRIMAS), COM OS QUAIS OS PARTICIPANTES DESFEREM E APARAM GOLPES NO RITMO DA MÚSICA.

O MACULELÊ É UMA DANÇA MUITO ASSOCIADA A OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS BRASILEIRAS, COMO A CAPOEIRA E O FREVO, E PODE SER PRATICADA POR HOMENS E MULHERES, NORMALMENTE VESTIDOS DE SAIAS FEITAS DE SISAL, ALÉM DE PINTURA CORPORAL DE INFLUÊNCIAS INDÍGENAS OU ABADÁS TÍPICOS DA CAPOEIRA. A ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS DE MACULELÊ NORMALMENTE ACONTECE EM UM CÍRCULO OU UM SEMICÍRCULO DE PESSOAS, SEPARADAS EM DOIS LADOS. OS PASSOS DA DANÇA SÃO SALTOS, AGACHAMENTOS, CRUZADAS DE PERNAS ETC.

FONTE: TEXTO ADAPTADO [ime.usp.br/~salles/ceaca/maculele/maculele](http://ime.usp.br/~salles/ceaca/maculele/maculele) | [www.historia-brasil.com/bahia/maculele.htm](http://www.historia-brasil.com/bahia/maculele.htm) | ACESSO EM 4/3/2021

PARA VER UM ESPETÁCULO DE DANÇA MACULELÊ, ASSISTA AO VÍDEO A SEGUIR:



LINK: [https://youtu.be/hvs2tf\\_ah1o](https://youtu.be/hvs2tf_ah1o)

- 1- ALÉM DAS INFLUÊNCIAS AFRICANAS, QUAIS OUTRAS CULTURAS PODEM TER INFLUENCIADO A DANÇA MACULELÊ?
  - A) ( ) AMERICANA E JAPONESA.
  - B) ( ) PORTUGUESA E ITALIANA.
  - C) ( ) INDÍGENA E PORTUGUESA.
  - D) ( ) AMERICANA E INDÍGENA.
  
- 2- COMO SE CHAMAM OS BASTÕES UTILIZADOS NA DANÇA MACULELÊ?
  - A) ( ) ASGRIMAS.
  - B) ( ) ESGRIMAS.
  - C) ( ) GRIMAS.
  - D) ( ) TINDOLELÊ-AU-KAUÊ.

3- VAMOS REALIZAR UM DOS PASSOS ADAPTADOS DO MACULELÊ? EM SUA CASA, ESCOLHA DOIS OBJETOS QUE POSSAM SER UTILIZADOS COMO OS BASTÕES (GRIMAS) DO MACULELÊ, POR EXEMPLO, COLHERES DE PAU OU RÉGUAS, E TENDE REALIZAR OS MOVIMENTOS A SEGUIR:

A) LEVANTE SEUS BRAÇOS ACIMA DA CABEÇA E BATA OS BASTÕES, CRUZANDO-OS, COMO NO EXEMPLO A SEGUIR, COM A MÃO DIREITA SEMPRE COM O BASTÃO NA HORIZONTAL E O BASTÃO DA MÃO ESQUERDA LEVEMENTE INCLINADO.

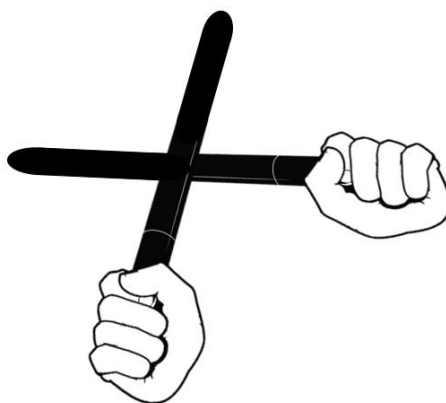


IMAGEM: ACERVO DA AUTORA

B) EM SEGUIDA, BATA OS BASTÕES À SUA DIREITA, CURVANDO LEVEMENTE O CORPO PARA ESSE LADO.

C) ABAIXE-SE LEVEMENTE E BATA OS BASTÕES, PRÓXIMO À ALTURA DOS JOELHOS.

D) NA SEQUÊNCIA, BATA OS BASTÕES À SUA ESQUERDA, CURVANDO LEVEMENTE O CORPO PARA ESSE LADO.

E) QUANDO AS SEQUÊNCIAS ANTERIORES TIVEREM SIDO EXECUTADAS, REFAÇA-AS UMA A UMA, SEM INTERVALOS, DE MODO QUE SE FORME UM CÍRCULO DE BATIDAS DO BASTÃO.

F) PARA DAR AINDA MAIS MOVIMENTO, ENQUANTO AS BATIDAS DE BASTÃO ACONTECEM, TENDE MOVIMENTAR-SE PARA FRENTE E PARA TRÁS.